

# Vier mannen in kazuifel, en een vrouw in extase

## Nieuwegein

Niet alleen de nauwelijks voor oog en oor waarneembare solo's of de rechterhand die precies de plek weet te vinden waar de gitaar het lekkerste geluid geeft, maken Hans Visser tot een uitstekend muzikant. Het is de vloeiende manier waarop zijn spel in het combo integreert die respect afdwingt.

Daardoor wordt *One night hot Music* werkelijk een optreden van Hans Visser & Vrienden. Geen egotripperij, geen ellenlange solo's, maar hecht samenspel van vier prima muzikanten. In een paar instrumentale stukken mag de virtuoos even loos gaan maar dat geldt óók voor bassist Wim van Eeuwijk en saxofonist Martin Süßbauer. En de rest van de avond zorgt gospel en blueszangeres Marian Rolle voor *Hót Music*.

De lijn die in *Acoustic Swing*, het eerste programma met Rolle, was uitgezet, wordt in dit nieuwe programma verder uitgewerkt. Opnieuw een reis door de geschiedenis van de Blues en de Jazz met dit keer veel aandacht voor de door Motown geïnitieerde Soul muziek. Voor de pauze komen (onder andere) gospel en spirituals aan bod. Dat levert het eerste mooie contrast op.

Terwijl de vier mannen tijdens *He calmed the ocean* in kazuifels met een stijf bekkie een strak dansje uitvoeren, heft Rolle op een kansel in extase de handen en beukt zo hard op de rand dat het dakje vervaarlijk

heen en weer schuddt. Berry Gordy, de oprichter van Motown, had volkomen gelijk toen hij zei „Whites...you know, aint got that rhytm!”.

Na de pauze wordt twee maal een onbereikbare liefde bezongen. De eerste keer door pianist Ramses Dunker in *Just my Imagination*. Breekbaar, mooi, en het laat een gevoel na van: 'goh, rot voor je joh'. Even later zingt Rolle 'If I were your woman' en je snapt niet dat er een dommekloot bestaat die zo'n prachtvrouw versmaad! Wat een fantastische zangeres. Iedere tekst krijgt precies de goeie gebaren, gezichtsuitdrukking en warmte. *Rock my Soul*, een jabber-ode aan Charlie Parker of gouwe ouwen als *My Guy*, *My smile is my make-up* of *Heard it through the grapevine* het maakt haar niks uit. Ze zingt het alsof ze het zélf beleefd en opgeschreven heeft.

Een heel goede gitarist die samen met drie andere solide muzikanten een met-hart-en-ziel podiumdier begeleidt. Ik kan me niet voorstellen wat een muziekliefhebber nog meer te wensen heeft.

Maks Mulder

**Voorstelling: One night hot music.** Gespeeld door: Hans Visser: gitaar, Marian Rolle: zang, Ramses Dunker: piano, Wim van Eeuwijk: bas, Martin Süßbaum: saxofoon/dwarsfluit. Gezien: 8 dec. Theater De Kom Nieuwegein. Nog te zien: 11 dec. Utrecht Moluks Historisch Museum. 3 maart De Speeldoos Baarn. 7 maart Muziekcentrum Vredenburg.