

Hans Visser rijp voor grote theaters

The best of 5 years hot music. Theatertournee Hans Visser & Friends. Met Hans Visser (gitaar), Stan Stolk (contrabas), Wil Maas (piano), Lodewijk van Gorp (saxofoon) en Marian Rolle (zang). Vrijdag 17 april, Globezaal Stadsschouwburg Eindhoven.

Door Paul Wouters

Hans Visser verliet Flairck in 1983 omdat hij geen Golden Earring-effect wilde. Zijn expressie hield niet op bij de klassieke basislijnen. Hij zocht zijn heil in een enorme diversiteit aan muziekstijlen. Het resultaat is verbluffend,

mede door de krachtige inbreng van de Amerikaanse zwarte zangeres Marian Rolle.

Omdat Hans Visser zelf op akoestisch gitaar de leiding heeft, is het Flairck-geluid af en toe herkenbaar. Toch is het geheel van Visser veel ruiger en explosiever dan het relatief beschaafde werk van Flairck. Verder schuwt ook Visser geen enkel experiment.

Hij laat zijn akoestische gitaar vlekkeloos meelopen met muziekvormen als bebop en jazz, waarbij juist

veel koperen blaasinstrumenten worden verwacht.

Nadat Visser met een Flairck-compositie zijn afkomst niet verloochende, vervolgde hij het concert met onder meer stevig gospelwerk. De energieke zangeres Marian Rolle zorgde met haar krachtige stem voor dermate veel vermogen dat er al snel een soort feeststemming ontstond. Omdat je haast automatisch meezong met Rolle, waande je je even in een Amerikaanse gospelmis. Lange tijd om na te denken was er niet. In een sneltreinvaart stuurde Visser zijn Friends

naar de volgende muziekstijl. Na de pauze bleef de groep verrassen door de variatie. Via Motown, enkele nummers uit het Amerikaanse clubcircuit, Stevie Wonder en Charley Parker werd even gemakkelijk overgeschakeld naar R&B of een prachtige instrumentale ballad. Opvallende pion was de bescheiden doch talentvolle jonge zanger en sopraan- en altsaxofonist Lodewijk van Gorp. „Ik hoop dat ik onze Benjamin kan houden”, zei Visser aan het einde van het concert, dat besloten werd met twee knallende toegiften: 'Mister

Postman' en 'Rock Me.' Hans Visser koos niet de gemakkelijke weg. Met Flairck had hij veilig voor talloze tournees kunnen kiezen. Hij bleef geloven in de kracht van kleinschaligheid.

De uitverkochte Globezaal maakte duidelijk dat hij op dit moment rijp is voor de grote theaters. De gok lijkt de moeite waard. Het fantastisch gitaarspel van Visser, de gevarieerde arrangementen en het muzikale geweld van Marian Rolle moeten dan haast wel leiden tot een even uitzinnig pubiek als afgelopen vrijdag.