
Uitbundig-swingend concert Hans Visser

FRANEKER - Jacques Lousier in De Koornbeurs? Even leek het er op toen gitarist Hans Visser (ex-Flairck) gisteravond zijn visitekaartje afgaf met de achtste tweestemmige Inventie van Johann Sebastian Bach. In melodische samenspraak met pianist Wil Maas (ex-Marco Borsato) weliswaar, maar toch. De geest van de geniale Franse Bach-improvisator als opmaat voor een uitbundig, swingend theaterconcert, de bekroning van vijf jaar 'Hot Music', uitgevoerd door vier blanke heren en een 'black lady' uit Miami Florida.

'Friends', die muzikaal volledig waren toegerust de hoogtepunten uit eerdere 'Black-Music'-shows te laten herleven. Goed voor een spetterende avond, waarop ontroerende en levenslustige momenten elkaar afwisselden.

Voor de pauze werd de bluesy wereld van de plantages aangedaan en kwamen de oude spirituals tot leven. Mahalia Jackson, Louis Armstrong, Sam Cooke, allen waren present in de pakkende, vaak verrassend knappe arrangementen van Hans Visser. Maar ook andere soul-elementen, zoals blues, gospel en motown werden door Visser en Friends raak getypeerd.

Plaats: De Koornbeurs, Franeker.
Gebeurtenis: Hans Visser & Friends met The Best of 5 Years 'Hot Music'.
Belangstelling: ongeveer 150 personen.
Herhaling: 19 maart in Drachten en 30 april in Heerenveen.

Stuk voor stuk puike muzikanten. Allrounder Hans Visser natuurlijk; maar ook Stan Stolk, met zijn zowel ritmisch als melodisch vindingrijke baslijnen mocht gehoord worden en Lodewijk van Gorp. Een geëxalteerde blazer met een karakteristieke, diffuse toon, die in zeggingskracht weinig onderdeed voor het dwingende, uitgekien-de pianospel van Wil Maas.

Muzikanten die niet alleen instrumentaal, maar ook vocaal goed weerwerk leverden. Solo, 'Deep-River'-achtig in kwartetvorm, maar ook als ondersteuning van de 'leading lady' van de avond, vocaliste Marian Rolle.

Een vulkanische persoonlijkheid, die met haar krachtige, ongerepte stemgeluid zo uit een zwart kerkkoor leek te zijn gestapt. Praise the Lord, Amen. Alleen, wie nog iets dacht terug te vinden van het modieuze geriedel uit de Flairck-dagen van weleer kwam bedrogen uit. Maar die waren er niet of nauwelijks, aan de gulle bijval van de zaal te horen.

W. NIJDAM
