

# Vrienden van Hans Visser blinken uit

## ■ MUZIEK

Hans Visser and Friends met 'The best of 5 years hot music'. Gezien: zaterdag in de Goudse Schouwburg (kleine zaal).

### DOOR TON BROEKHUISEN

De kleine zaal van de Goudse Schouwburg lag na afloop van het concert aan de voeten van Hans Visser and Friends. In een wervelende show van gospel, motown, soul en blues trakteerden Visser en zijn muzikale vrienden het publiek op zwarte muziek in al haar facetten. Muzikaal leider Hans Visser heeft zijn sporen in de muziek ruimschoots verdiend. Na zijn conservatoriumopleiding (gitaar) in Utrecht speelde hij zeven jaar lang in de fameuze groep Flairek. Daarna begeleidde hij de Franse zanger George Moustaki op tournees door Griekenland, Frankrijk en Korea. Dichter bij huis toerde hij onder anderen met gitarist Harry Sacksioni en zanger Raymond van het Groenewoud.

In 1991 richtte Visser zijn Hans Visser and Friends op. Het programma van zaterdagavond bevatte hoogtepunten uit de hot music shows van de afgelopen vijf jaar. De combinatie van Visser's warme gitaarspel, ondersteund door bas, piano en saxofoon, stelde zangeres Marian Rolle in staat om het beste uit zichzelf te halen. Dat bleek heel veel te zijn. Het was dan ook niet verwonderlijk dat de mevrouw op rij vijf zich hardop afvroeg waarom de groep Hans Visser and Friends heet, en niet bijvoorbeeld Marian Rolle and Friends. Ze had zich echter net zo goed kunnen afvragen waarom het niet Lodewijk van Gorp and Friends is geworden. De pas 24-jarige Lodewijk van Gorp is nu al

onwaarschijnlijk goed op zijn saxofoon. Alsof dat nog niet genoeg is, beschikt Van Gorp, fragiel als hij is, ook nog eens over een 'donker' stemgeluid waarvan de rillingen je over de rug lopen. Na vertolking van een Stevie Wonder-song, eerst op saxofoon en later in het nummer 'Gewoon' met zijn stem, lijkt Van Gorp dan ook 'gedoemd' om voortaan als Lodewijk Wonder door het leven te gaan. Een toptalent.

Het publiek kreeg de hele avond lang geen tijd om op adem te komen. Als een intercity rolde de muzikale trein van hoofdconductor Marian Rolle langs allerlei aan gospel en blues verwante perrons als jazz, cotton, funk en bebop. Songs van Sam Cooke en Nat King Cole, maar ook van Tina Turner, Marvin Gaye en Al Green werden allemaal op grandioze wijze vertolkt. Op saxofoon, bas of piano, de vrienden van Hans Visser zijn stuk voor stuk topmuzikanten. Bovendien bleken de heren ook het close harmony uitstekend te beheersen. Zangeres Marian Rolle toonde aan dat ze zich in alle genoemde genres als een vis in het water voelt. Haar stem ging beurteelings van orkaankracht naar zeer ingetogen, van opzwevend naar tot tranen toe roerend. Ook al door de intieme setting leek het publiek een avondje te gast bij haar thuis, zo puur en ongeremd kwam haar optreden over. De zaal liet zich dan ook gewillig meeslepen door de vier rasmuzikanten en die ene geweldige vrouw op het podium. Je hoeft dan ook geen Yomanda te heten om te kunnen voorspellen dat het extra concert dat Hans Visser en zijn vrienden op 1 mei 1998 in de Goudse Schouwburg geven, wederom tot aan de laatste plaats uitverkocht zal zijn.