

# Zinderende gospel bij 'Visser and Friends'

SNEEK - Kiest men in het klassieke repertoire veelvuldig voor chronologische bloemlezing-concerten, in het genre 'populair' begint men hier ook een handje van te krijgen. Zo is er bijvoorbeeld de musical 'The Sound of Motown', die momenteel langs de theaters trekt. 'One Nighth Hot Music', een theatershow van 'Hans Visser and Friends' waarin niet alleen de Motown-legende tot leven komt, maar ook alles wat daaraan vooraf is gegaan op zwart-Amerikaans gebied.

Vrijdag stond 'One Night' in Amicitia. Niet in de grote zaal, zoals aanvankelijk de bedoeling was, maar in de veel kleinere bovenzaal, die veel beter paste bij de nogal teleurstellende publieke belangstelling. Nadeel van deze verhuizing was de vrij beperkte podiumruimte. Voordelen - die hier ruimschoots tegen opwogen - dat de troosteloze leegte ons bespaard bleef, en dat er een onvervalst nachtelubkeldersfeertje ontstond, iets dat prachtig aansloot bij de muziek.

Plaats: Amicitia, Sneek. Gebeurtenis: Hans Visser and Friends - One Night  
Hot Music' m. r (gitaar):  
M. - 'ussbauer  
(contra-

*Leeuwarder Courant*  
*10-12-'95*  
...ant Rolle. Zinderend kwam ze uit de hoek als gospelzangeres, swingend op een kleurige kansel, elektrificerend was ze tijdens haar duik in het Galdijs Knight-repertoire en in dat van The Supremes. Zelfverzekerd wentelde ze zich rond in de kleurige spots, als een echte 'hot Lady', die de zwarte muziek in haar bloed heeft zitten.

Ex-Flairck-lid Hans Visser en de andere band-genoten stonden weliswaar minder centraal, maar toch, de swing zat er ook bij hen behoorlijk in. Zowel combowerk, afgewisseld met ruige sax en Miles Davis gevolgd door een vleugje Charly Parker. Steeds was het spel soepel en geraffineerd, ook op Vissers' akoestische gitaar, een instrument dat je niet meteen bedenkt bij dit repertoire.

RUDOLF NAMMENSMA