

## Donkere muziek bij optreden Hans Visser & Friends

Roelofarendsveen - Het publiek in Dorpshuis De Alkeburcht genoot zichtbaar van de lekkere donkere muziek, die zo kenbaar is voor de slavenhandelperiode uit de Amerikaanse geschiedenis. Op uitnodiging van de werkgroep Cultuur Alkemade verzorgde afgelopen zaterdagavond Hans Visser, samen met zijn vrienden, een muzikale reis terug in het verleden.

### Flairck

Het is alweer bijna veertien jaar geleden dat Hans Visser bekendheid genoot met de groep Flairck, en wel als gitarist. Na zeven jaar-deel uitgemeakt te hebben van deze groep en na zeven jaar begeleiden van onder andere Harry Sacksioni richtte hij in 1991 een eigen gezelschap op, onder de naam Hans Visser & Friends.

Met dit gezelschap reist hij dus nu al meer dan vier jaar door het land met een theaterprogramma. 'One night hot music' is het tweede programma en net zoals het eerste staat ook in dit avondvullende optreden een thema, een episode uit de muziekgeschiedenis centraal.

Het thema van 'One night hot music' is de geschiedenis van de 'Black Music'. Om dit thema tot uitdrukking te brengen; maakt

Hans, naast zijn vrienden, gebruik van een geweldige Amerikaanse zangeres Marian Rolle een gospel- en blueszangeres afkomstig uit Miami.

Tevens probeert dit programma een link te leggen tussen de zo verschillende maar historisch verklaarbare ontwikkeling van de Amerikaanse en Europese muziek.

De kwaliteiten van Hans Visser blijven goed zichtbaar, ook al staat hij met dit programma niet in de spotlight. Die rol is duidelijk weggelegd voor de zangeres Marian Rolle. Zij zorgt ervoor dat er een bepaalde sfeer geschapen wordt in de zaal, een sfeer die zich het best laat beschrijven door een 'zwarte' gospelkerkdienst in het zuiden van Amerika. Met de muzikale, maar vooral ook de vocale steun van de drie andere comboleden (Ramises Dunker, Wim van Ecuwijk, Martin Sussbauer) is het programma een groot swingend feest.

### Kansel

Het eerste deel van het optreden (voor de pauze) stond duidelijk in het teken van de gospelmuziek, op een schitterende wijze ten gehore gebracht door Rolle. Het podium was omgebouwd tot een kerk, met orgel en kaarsen. 'Alleen de lucht van een kerk ontbreekt hier nog,' aldus een van de bezoeksters uit Nieuwkoop die speciaal voor deze avond naar Roelofarendsveen was gekomen.

In een van de vertolkte nummers ging Rolle zelfs op een nageemaakte kansel staan om haar lied over het ruim aanwezige publiek te zingen. Op het podium hadden de vier mannen zich verkleed als zijnde dekens van de kerk. Met een dansje en een strak pasje begeleidden zij haar goed, puur vocaal. In andere songs en gospels kwamen de instrumenten ook goed aan bod. Het publiek pakte de sfeer helemaal op, want hele rijen swingden zit-

tend op de zo pakkende muziek. 'Je kan toch niet stil blijven zitten!'

Na de pauze was het podium omgetoverd tot een normaal optreden zonder kerkinvloeden, maar tevens waren er stoelen uit de zaal weggehaald eventueel voor de mensen die wilden swingen.

De tijd van de Motown was aangebroken, met nummers van Marvin Gaye en Diana Ross. Met 'warme' gebaren en gezichtsuitdrukkingen legde Marian Rolle haar hele ziel in de songs, alsof ze het zelf beleefd en gemaakt had.

Met een toegift van twee songs besloot Hans & Friends de avond op een gepaste manier, swingend. De echte muzikliefhebber heeft zaterdagavond genoten van het optreden van een heel goede gitarist, samen met drie fantastische collega's en niet te vergeten een overtuigende zangeres.