

Hans Visser en Miss Rolle: gitaar en kolossale stem



Hans Visser en Marian Rolle; ook in 'One Night Hot Music III' een ijzersterk tandem. Foto KIKProd

Voor gitarist/componist Hans Visser blijft de zwarte Amerikaanse muziek voorlopig een rijke inspiratiebron. Uit nieuwsgierigheid ontstond drie jaar geleden het programma 'One Night Hot Music', een avontuurlijke verkenningstocht met zijn Friends door de wereld van de blues, de jazz, de soul en de gospel.

Het concept sloeg aan, dus kwam er een vervolg dat eveneens goed werd ontvangen bij pers en publiek. Voor de voormalige snarenridder van Flairck (42) reden om dit seizoen opnieuw in dezelfde vijver te gaan vissen, maar dan op ietwat humoristischer wijze.

Behalve dat Hans Visser zelf al veelvuldig is geroemd voor zijn 'Hete Avondjes' heeft ook zijn Amerikaanse soliste Miss Marian Rolle zich in dit verband behoorlijk in de kijker gezongen. Als samensteller prijst hij zich dan ook gelukkig met haar trouw aan zijn vriendenclubje. Anders gezegd, de met een kolossale stem gezegende New Yorkse zangeres vormt precies het juiste tegen-

wicht voor zijn instrumentale hoogstandjes, niet in de laatste plaats omdat het overgrote deel van het geselecteerde repertoire haar met de paplepel is ingegoten. Marian Rolle genoot voordat ze in Nederland neerstreek een veelzijdige opleiding met als speerpunten toneel, dans en zang. Geen wonder dus dat musical haar favoriete werkterrein is en daar heeft Hans Visser ook bij de invulling van zijn muzikale reizen telkens alleszins rekening mee gehouden.

Waardoor zijn kleinschalige productie af en toe neigt naar een heuse theatershow. Muzikaal worden zowel Hans Visser als Marian Rolle in dit derde deel van 'One Night Hot Music' soepeltjes ondersteund door drie ware makers: saxofonist Lodewijk van Gorp, contrabassist Stan Stolk en pianist Stephan Geusebroek.

'One Night Hot Music III'. Hans Visser & Friends featuring Marian Rolle. In Theater Zuidplein (donderdag 6 maart) en de Goudse Schouwburg (vrijdag 7 maart)