
'Latin love'

Door Jack Frölich

Latijns-Amerikaanse muziek is eigenlijk muziek waarbij je niet stil kunt blijven zitten. De uiteenlopende stijlen van de Latijns-Amerikaanse muziek hebben, alhoewel ze soms veel van elkaar verschillen, toch dezelfde bronnen. De opzweepende Afrikaanse ritmes, meegebracht door de slaven, de klassieke muziek uit Europa, de jazz uit Amerika hebben bij het ontstaan van genres als de Cubaanse son, de Argentijnse tango en de Braziliaanse samba een grote rol gespeeld.

Hans Visser & Friends stonden gisteravond in De Lawei te Drachten garant voor een temperamentvolle avond met prachtige voorbeelden van Latijns-Amerikaanse muziek met al zijn verschillende facetten, zoals felle complexe ritmes op de meest uiteenlopende slaginstrumenten en virtuoos gitaarspel.

Heel speciaal was het optreden van de Chileense zangeres-percussioniste Marta Contreras, een vrouw op het gebied van zang en de bespeling van een groot aantal Zuid-Amerikaanse slaginstrumenten, met als bijzonderheid de 'berimbau' (een soort snaarinstrument waarop een speciale slagtechniek wordt toegepast).

Het programma werd geopend met 'Con Fusion' een bewerking van de Prelude uit de vierde suite voor luit van J. S. Bach. Deze werd gespeeld door Hans Visser, gitaar, Wim van Eeuwijk, bas en Ramses Dunker aan de piano. Een virtuoos werkje dat op de geheel eigenwijze van Hans Visser werd uitgevoerd. In het daarna volgende werk kwam de saxofonist Martinn Süssbauer het kwartet compleet maken, een viertal muzikanten die niet alleen hun eigen instrument goed beheersen, maar tevens op een behoorlijk niveau zingen en diverse percussie-instrumenten bespelen.

Marta Contreras werd in Santiago in Chili geboren, op 17-jarige leeftijd vertrok zijn naar Genève om daar te studeren, maar al snel begint haar zangcarrière die haar brengt bij de bekende zanger Georges Moustaki waarmee ze vele tournees en platenopnames maakt. Naast de vocale concerten geeft ze ook regelmatig optredens op percussie-instrumenten. Dat zij een veelzijdig talent is was gisteravond dan ook duidelijk merkbaar, zij hield met haar grote uitstraling en vitaliteit het publiek gedurende het hele concert in de ban.

Heel bijzonder was de opening na de pauze, geheel a capella werd een gedeelte uit een Latijns-Amerikaanse mis uitgevoerd, waarbij de muzikanten als koor optraden. De Surdo (een grote trom) werd bespeeld door Marta Contreras zelf terwijl zij ook de solostem zong.

Het slot van de avond werd een compleet Zuid-Amerikaans feest, het publiek had de stemming er goed in, helaas was er te weinig ruimte tussen de stoelen om echt mee te doen, maar dat maakte het plezier er niet minder om.
