

Visser omarmt nu tango en samba

muziektheater

NIJMEGEN – Beide theaterprogramma's bezocht ik met hoge muzikale verwachtingen. Maar het Rotterdamse Trio de Janeiro blijkt zijn muzikaliteit grotendeels te hebben verruild voor tweederangs humor. Bij Hans Visser & Friends kreeg ik daarentegen wél de kwaliteit waarop ik hoopte.

Sinds 1991 brengt gitarist-componist Hans Visser muzikale theaterprogramma's die hij zelf omschrijft als delen van een muzikale wereldreis. Na een ode aan de Europese folksong stond vorig seizoen de Noordamerikaanse muziek centraal. Met drie muzikanten en met de Amerikaanse negerzangeres Marian Rolle zong en speelde hij zich door de geschiedenis van de zo invloedrijke, vooroorlogse jazzmuziek. Het is zijn bedoeling volgend seizoen wederom met Rolle te gaan optreden, zodat ook de naoorlogse jazz nog aan bod kan komen. Dit seizoen richt Visser zich, met het programma 'Latin Love', volledig op Latijns-Amerikaanse muziekstijlen, zoals de bossanova, de Argentijnse tango en de Braziliaanse samba.

Vissers keuze steeds andere muziekstijlen te behandelen, is méér dan het zoeken naar een rode draad voor een programma. Ook aan 'Latin Love' ging een gedegen muzikale studie vooraf, waarbij hij er wederom voor heeft gekozen de mees-

te composities zelf te schrijven. Rolle kon en kan hem daarbij met advies terzijde staan in het vorige en volgende programma; deze voorstelling brengt hij met de al even ervaren Marta Contreras. Deze Chileense zangeres is sinds een aantal jaren de muzikale partner van chansonnier Georges Moustaki, aan wiens gezelschap ook Visser begin jaren tachtig als gitarist verbonden was, nadat hij zijn groep Flairck achter zich had gelaten.

Hans Visser & Friends bestaat, behalve uit Visser en Contreras, uit Wim van Eeuwijk (bas), Martin Süsbauer (sax en dwarsfluit) en Ramses Dunker (piano). Deze voortreffelijke musici hebben niet slechts een begeleidende taak, maar kunnen zich alledrie veelvuldig als solist laten gelden. Omdat de nadruk ligt op de zo ritmische Latijns-Amerikaanse muziekstijlen, bespeelt het kwintet ook allerlei ritme-instrumenten, waaronder een aantal zeer authentieke. Behalve door zijn muzikale kracht en variëteit is 'Latin Love' van begin tot eind boeiend door de veel theaterlere presentatie dan bij veel andere, vaak wat statische muzikale programma's het geval is, ook al wordt er door Visser *cum suis* amper in gesproken.

Kartonnen dozen

Mogelijk is de vrees voor te weinig variëteit er de reden van geweest dat Trio de Janeiro het in zijn tweede theaterprogramma, '125 jaar en 250 kilo' juist minder in de muziek dan in het spel is gaan zoeken. Het gevolg is oninteressant typetjesspel van drie heren die druk in de weer zijn met kartonnen dozen, zwabbers en andere attributen en te zelden naar hun gitaar (Herman Douw), accordeon (Hans Koning) en slagwerk (Don van Dijke) grijpen. Welluidende liedjes over de distributieradio en Elvis Presley bleven me bij; de rest van het programma was van zo'n bedroevend puinniveau dat ik het snel wil vergeten.

Frank Verhallen

Hans Visser & Friends: tournee door het hele land t/m eind april; Trio de Janeiro: tournee t/m mei.