

‘Gevoel verkopen is een serieus ambacht’

Muzikant Hans Visser verknoopt op het World Photo Concert muziek en fotografie met elkaar. „Het blijkt een geweldige combinatie te zijn.”

Door onze correspondent

ENZO VAN STEENBERGEN

UTRECHT. „Het publiek zit zich soms kapot te schamen. Ze durven gewoon niet te klappen. Zo lelijk kan onze wereld zijn, en zo laten we dat ook zien.” Muzikant Hans Visser (57) – in Nederland bekend geworden met de band Flairck – waarschuwde voor het World Photo Concert al. De voorstelling, een combinatie van indringende World Press Photo’s en zelf gecomponeerde muziek, zou heftig worden. Een galmende slag op een trommel, samen met een foto van de Russische oliemiljardair Roman Abramovitsj op zijn luxe jacht, geprojecteerd op een groot scherm. Boem. Direct over naar een foto van een uitgemergeld kind, smekend om water. Boem. De paus zwaaiend naar publiek op het plein in Venetië, naar – boem – een zegevierende Stalin, naar – boem – kindsoldaten die wegduiken voor een granaat.

Honderden fotografen hebben hun medewerking verleend aan het World Photo Concert. Visser deed er maanden over om ze persoonlijk te benaderen. Veel van de foto’s in de voorstelling zijn winnende World Press Photo’s. Ze tonen in anderhalf uur de hele aardbol. Visser speelt samen met de Russische accordeoniste

en zangeres Irena Filippova, slagwerker Arthur Bont en ‘geluidsprofessor’ Ernesto Arrendell, die met een fietswiel, een bak water en diverse slagwerken beelden tot leven wekt. Hij ‘speelt’ tijgers, kikkers, een marcherend leger. Gisteren streek de tour neer in theater Het Zand in het Utrechtse Leidsche Rijn. Vanaf september start een nieuwe reeks landelijke voorstellingen.

„Dit is een voorstelling die altijd actueel blijft. De problematiek van nu – honger, oorlogen, milieuvervuiling – bestaat al tientallen jaren. Dat laten we zien”, vertelde Visser voor het concert in zijn huis in hartje Utrecht. „Dat kan alleen door een gevoelige snaar te raken. Muziek en beeld zijn een geweldige combinatie. Ik heb echt ongelooflijk veel respect

‘Deze voorstelling zal altijd actueel blijven’

Hans Visser

voor die fotografen. Mán, die zitten met hun neus bovenop alle ellende in de wereld, en dan nog maken ze schitterende beelden. Met muziek geven wij nu gevoel aan de beelden.”

Eenvoudig is het niet, om muziek en beeld vloeiend bij elkaar te brengen, stelt Visser. Voor deze voorstelling behandelde hij het onderwerp gevoel bijna wetenschappelijk. Wat doet de kleur rood in combinatie met de A-mineur? Welke combinatie van beeld en geluid zorgt voor kippenvel

op je armen? Maandenlang schoof hij in zijn kantoor met ruim 25.000 foto’s en muziek, totdat hij de juiste combinaties te pakken had. Visser: „Als je het dan in de theaters speelt, blijkt gevoel vrij universeel te zijn. Elke zaal is geraakt door dezelfde combinaties, hoe divers het publiek ook is.”

De vrouw in de Utrechtse zaal die moet huilen na het zien van schrikwekkende platen van armoede, moet vijf minuten later hard lachen om een close-up foto van een kikker, begeleid door gekwaak en het plenzen van water door Arrendell. Ze glimlacht als Filippova melancholisch zingt over de gouden daken en koude winters van haar vaderland Rusland. Het draait allemaal om contrast, hoewel soms erg dik aangezet. Een foto van een regenwoud, afgewisseld met een close-up van een uitlaat waar wolken uit komen. Voor het publiek blijft weinig te raden over. „Maar”, zegt Visser „wij verkopen gevoel. Ik neem dat heel serieus, heb het bijna ambachtelijk proberen te benaderen. Dit blijkt de juiste manier te zijn om mensen te raken, om de juiste associaties over te brengen.”

Na de pauze is de voorstelling vrolijker. Vooral het slot blaakt van klein geluk. Vrolijke zang, snel slagwerk. Sinterklaas komt voorbij, Nederlandse mannen verkleed als vrouw tijdens carnaval en Chinees Nieuwjaar. „Nee”, zegt Filippova na afloop. „We willen onze gasten natuurlijk niet totaal slopen. En bovendien, de wereld kan ook heel mooi zijn. Toch?”



Een walrus met daarachter een Greenpeace-schip Foto Greenpeace



‘Frontier Israel’, een andere foto uit Vissers project Foto Zed Nelson