



▲ *The Club van Hans Visser laat de nachtclubs uit de jaren dertig herleven.*

## Dietrich, Baker en Piaf keren terug in 'De Club'

Van onze kunstredactie

Met een nostalgische terugblik op het roemruchte nachtclubrepertoire uit de jaren dertig van clubs als de Follies Bergères, The Cotton Club en Der Blaue Engel begint Hans Visser aan zijn derde muzikale leven.

Nadat de gitarist zijn succesvolle groep Flairck in 1983 vaarwel zei, trok hij zes seizoenen langs de theaters met een programma vol oude zwarte muziek. Onder de noemer The Club keert Visser terug naar de tijd van Marlène Dietrich, Joséphine Baker en Edith Piaf.

Onder begeleiding van het orkest Hans Visser & Friends zetten drie zangeressen de

sfeer van een vooroorlogse nachtclub op de planken. Gezeten op een barkruk en voorzien van boa's, pauweveren en sigarettenpijpjes zappen de dames van Parijs naar Berlijn om vervolgens de oceaan over te steken en neer te strijken in New York. De Parijse diva Marta Contreras neemt het Edith Piaf-materiaal voor haar rekening in een Follies Bergère-achtige setting, terwijl de Weense Barbara Stromberger een sensuele versie van Zarah Leander en Marlène Dietrich tevoorschijn tovert in de Berlijnse Blaue Engelclub. De Amerikaanse Marian Rolle wekt The Cotton Club weer tot leven met liedjes van Duke Ellington en Cab Calloway. De voormalige Flairck-gitarist Hans Visser is verant-

woordelijk voor de muzikale theaterproductie en bracht het gezelschap bij elkaar. Toch houdt Visser zich bescheiden op de achtergrond en speelt zijn jazzy partijen met een sigaret achteloos in zijn mondhoek. Samen met het achtkoppige orkest bewijst Visser eer aan deze vruchtbare muzikale periode uit de geschiedenis die coryfeeën als Kurt Weill, Bertold Brecht, Nat King Cole, Louis Armstrong en Maurice Chevalier opleverde.

### **The Club door Hans Visser & Friends**

— Vanavond: Chassé Theater in Breda. Aanvang 20.30 uur. Verder te zien op vrijdag 26 maart in De Meulvliet in Tholen en op donderdag 1 april in De Kring in Roosendaal.