

**Parijs** - Des Folies Bergères... Maurice Chevalier, Edith Piaf, Mistinguett, deze beroemde sterren startten hun carrière in de interne, sprankelende theaters van Parijs van voor de oorlog. Het was de belangrijkste periode voor het typische amusement dat de Fransen de 'Music-Hall' noemden en wat de geschiedenis is ingegaan als 'Les Années Folles', oftewel 'De Gekke Jaren'. Bijna twintig jaar lang waren de theaters een bonte verzameling van glamour, vrolijkheid, levendigheid, Cabaret, Circus en vooral muziek. Het was ook geen wonder dat zoveel verschillende artiesten een warm welkom kregen. Voor iedereen was een plek. Niet alleen zangers, maar ook komedianten en clowns, Fernandel, Little Tich, Frères Jacques; dansers, broer- en zustergezinnen, acrobaten, jongleurs en bovenal meisjes. Meisjes in veren, meisjes in ornamenten, zijde en satijn, chifons, nekousen en papillons. Ze zijn er allemaal, grote namen uit een onvergetelijke tijd.

**New York** - Cotton Club, tegen het vallen van de duisternis was het in de wijk Harlem een drukte van jewelste. Kroegen waren er op elke hoek en taxi's reden af en aan tussen 'Up- en Downtown' New York. De meesten stopten voor de Cotton Club, de populaire 'For Whites Only' Nachtclub, gelegen in het hartje van de wijk. De Cotton Club was de club van de hippe New Yorkers en favoriet bij filmsterren, artiesten, gokkers, zakenmannen en ordinaire gangsters. Het was ook de club waar Duke Ellington, Bessie Smith, Lena Horne, en Gab Galloway hun repertoire voor schreven. De club werd gerund door gangsters, wat een extra aantrekkingskracht had op het blanke publiek. De inrichting was in jungle-stijl, de muzikanten waren zonder uitzondering zwart en werden 'High-Yellows' genoemd. De dansersessen waren 'Tall, Tan & Terrific!', wat betekende dat ze 'licht chocolade-kleurig' waren, minstens 1,70 mt lang en zeker onder de 21 jaar. De shows begonnen om 1 uur en gingen de hele nacht door.

# THE CLUB

## PARIS NEW YORK BERLIN

**Berlijn** - Der Blaue Engel... kort na de eerste Wereldoorlog veranderde er veel in het Berlijnse leven. Gefrusteerd door de oorlog gaven veel Duitsers hun voegeren moralen en idealen op. De burgerij ging de straat op en men verwelkomde de maar voor aristocratie, elite en autoriteit geen plaats meer was. Van nu af aan was alles voor het volk. Bars en kleine theaters schoten als paddestoelen uit de grond. Perverstet en kolder maakte zich meester van de middenklasse. Decadentie werd de bron van inspiratie voor de tekstdrivers van het nieuwe Cabaret. Het leven draaide nu alleen nog maar om sex en vrijheid. In de dubieuze Nachtclub Der Blaue Engel was het verblijf duur en de vrouwen gratis, de show ranzig en de dienststerjes niet ouder dan 15 jaar. Toch was het op deze plek waar Brecht, Hollaender en Tucholsky hun eerste kunststukken hebben vertoond.

**The Boss**  
75-'77 Als muzikant-componist bij Toonwielgroep De Appel en het Werktheater. 77 Oprichting Flairck LP's o.a. Vanities op een Dame, Gevecht met de Engel, Circus, Moustaki & Flairck, Prijzen Platina Flaak, Zilveren Harp en Edison voor Vanities op een Dame en Platen Publieksprijs '83 Componist Toscan Lady (concert voor gitaar en orkest) '83 Samenwerking Georges Moustaki, 3 tournees en 2 LP's '84-'85 Tour Harry Sacksen '85 Tour Raymond van het Grootenwood '87 eerste solo-CD Duet '88 Tour Marco Bakker '90 CD Europa met Annet Visser De Reine '91 oprichting Hans Visser & Friends - Illusions Prod., New York Theatershow '91 Een Acoustisch Koncert '92 Acoustic Swing, '93 Cotton Club & Gipsy Jazz, '94 Latin Love '95 t/m '98 One Night Hot Music '95-'96 CD-serie The Classical Difference '96 Live-CD Black American Music '98 Live-CD Dutch Black & Blue

**Marian Rolfe**  
Al op jonge leeftijd ontwikkelde Marian Rolfe zich als een duizendpoot op het toneel. Ze studeerde drama aan het Dame, Gevecht met de Engel, Cynthia Bolgrave College, kreeg in de studio om voor Tekki Phone 'Felicidade a Brasil' te zingen. Kort daarop ontmoet ze Georges Moustaki, met wie zij vervolgens 20 jaar samenwerkte en 10 LP's maakte. In de periode 1974-1983 maakte zij een aantal wereld-tournees over de vijf continenten, w.o. de VS, Japan, en buitenland. Sindsdien zijn er zeven CD's met haar eerste keer als zangeres verschenen. Veel teksten van Barbara Strömberger worden in boeken en literatuurtijdschriften gepubliceerd. In 1992 schreef ze de eerste Oostenrijkse vrouwen-hymne 'Latin Love'. Behalve zangeres is Marta ook percussioniste en schrijft ze composities, waarvan er enkele op CD zijn verschenen. Marta werkte samen en maakte platen met o.a. David Murray, Jacques Vidal, Frédéric Sylvestre, Daniel Goyone, Michel Godard.

**Marta Contreras**  
Geboren in Santiago de Chili, vertrekt Marta op zeventienjarige leeftijd naar Genève, om scheikunde te gaan studeren. Twee jaar later echter, staat ze in de studio om voor Tekki Phone 'Felicidade a Brasil' te zingen. Kort daarop ontmoet ze Georges Moustaki, met wie zij vervolgens 20 jaar samenwerkte en 10 LP's maakte. In de periode 1974-1983 maakte zij een aantal wereld-tournees over de vijf continenten, w.o. de VS, Japan, en buitenland. Sindsdien zijn er zeven CD's met haar eerste keer als zangeres verschenen. Veel teksten van Barbara Strömberger worden in boeken en literatuurtijdschriften gepubliceerd. In 1992 schreef ze de eerste Oostenrijkse vrouwen-hymne 'Latin Love'. Behalve zangeres is Marta ook percussioniste en schrijft ze composities, waarvan er enkele op CD zijn verschenen. Marta werkte samen en maakte platen met o.a. David Murray, Jacques Vidal, Frédéric Sylvestre, Daniel Goyone, Michel Godard.

**Barbara Strömberger**  
Geboren in Santiago de Chili, vertrekt Marta op zeventienjarige leeftijd naar Genève, om scheikunde te gaan studeren. Twee jaar later echter, staat ze in de studio om voor Tekki Phone 'Felicidade a Brasil' te zingen. Kort daarop ontmoet ze Georges Moustaki, met wie zij vervolgens 20 jaar samenwerkte en 10 LP's maakte. In de periode 1974-1983 maakte zij een aantal wereld-tournees over de vijf continenten, w.o. de VS, Japan, en buitenland. Sindsdien zijn er zeven CD's met haar eerste keer als zangeres verschenen. Veel teksten van Barbara Strömberger worden in boeken en literatuurtijdschriften gepubliceerd. In 1992 schreef ze de eerste Oostenrijkse vrouwen-hymne 'Latin Love'. Behalve zangeres is Marta ook percussioniste en schrijft ze composities, waarvan er enkele op CD zijn verschenen. Marta werkte samen en maakte platen met o.a. David Murray, Jacques Vidal, Frédéric Sylvestre, Daniel Goyone, Michel Godard.

**Luluk Purwanto**  
Geboren in Solo, Indonesië, wordt Luluk van jongs af aan beïnvloed door een doorbij van etnische groepen ieder met eigen taal en culturele traditie. Ze heeft inmiddels overal ter wereld opgetreden; ze stond voor de Borobudur Tempel in Indonesië, opende in 1986 het Bergen Festival in Noorwegen, waar zij optrad voor Zijne Koninklijke Hoogheid Harald de Vijfde van Noorwegen, speelde op 'The Rocks' in Sydney en is zeven jaar de basist van Herman van Veen te worden. Gees heeft gespeeld op opnames gemaakt met o.a.: Hof, Rick van der Linden, Jan Akkerman, Joachim Kühn, Kaz Lux, Dave Mason, Hans Dulor, Bruno Castelluci, Aldo Romano, Caesar, Zuidewijk, Harry Muskee, Herman van Veen, Angélique Kidjo, Paul van Vliet, Adèle Bloemendaal, Didier Lockwood.

**Cees van der Laarse**  
Cees begon aanvankelijk als gitarist, maar ging op aanraden van zijn schoolvrienden al snel over op de bas. De contrabas leerde hij spelen van de basist van 'Sail'. Dit instrument werd zijn liefde en hij ging aan het conservatorium contrabas studeren. In 1974 volgt zijn eerste internationale tournee met de Latin-Jazz group 'Signal'. Daarna werkte hij acht jaar met Jan Akkerman om vervolgens Herman van Veen te worden. Gees heeft gespeeld op opnames gemaakt met o.a.: Hof, Rick van der Linden, Jan Akkerman, Joachim Kühn, Kaz Lux, Dave Mason, Hans Dulor, Bruno Castelluci, Aldo Romano, Caesar, Zuidewijk, Harry Muskee, Herman van Veen, Angélique Kidjo, Paul van Vliet, Adèle Bloemendaal, Didier Lockwood.

**Lodewijk van Gorp**  
Op 13-jarige leeftijd begint Lodewijk saxofon te spelen en beland hij al gauw in pop- en jazzbandjes. Op zijn 18e gaat hij naar het conservatorium om na twee jaar erachter te komen dat dit niet zijn 'cup of tea' is. Hij duikt de praktijk in en heeft sindsdien elk sessie-podium Nederland diverse keren gezien. Als saxofonist en zanger speelt hij in verschillende soul-, funk- en jazzensembles, waaronder 'All the Kings Men' en 'Forbitten Fruit'. Hij komt steeds hogerop en is nu regelmatig te zien bij veelbelovende talent, kinderen en multiculturele groepen. Hij is inspirator van zeer uiteenlopende stijlen, van rock tot en met jazz. In 1995 ontving hij de Hoopse Kunst- en Cultuurprijs en werd sindsdien 'steekum' op als Dr. Funko!, de bekende Hammond specialist uit New Orleans. Benjamin van de band is

**Felco de Leeuw**  
Geboren etpms in de 'bergen' van Montferland en sinds een jaar of tien inwoner van Hoorn. Na zijn studie aan het Akmaars conservatorium, waar hij werd toegelaten wegens een uitzonderend muzikaal gehoor, is hij werkzaam als begeleider en inspirtor van zeer uiteenlopende muziekprojecten. Zo is hij betrokken bij diverse moderne koren, waar hij arrangementen voor schrijft en is producer van CD-avonturen met veelbelovende talent, kinderen en multiculturele groepen. Hij is inspirator van zeer uiteenlopende stijlen, van rock tot en met jazz. In 1995 ontving hij de Hoopse Kunst- en Cultuurprijs en werd sindsdien 'steekum' op als Dr. Funko!, de bekende Hammond specialist uit New Orleans. Benjamin van de band is

