

Opzienbarende theatershow 'The club' bij Jazz in Buitenzorg

Hans Visser haalt alles uit de kast

door Jazzfanny

EDE - Je moet er maar opkomen een theatershow op te bouwen rond drie beroemde nachtclubs uit de dertiger en veertiger jaren. Wat heeft dat met jazz te maken, kun je je afvragen. Dat hangt er maar vanaf. Als Hans Visser zo'n karwei ter hand neemt, kun je ervan verzekerd zijn dat ondanks veel arrangementen de musici gelegenheid krijgen hun muzikale capaciteiten ruimschoots bot te vieren.

Niet alleen muzikaal viel er heel veel te genieten. Bij deze wervende show kwam ook het oog niets te kort. Het feit dat de volle zaal enkele uren lang sprakeloos en misstijl zat te genieten, zegt eigenlijk alles. Dat niemand aanstalten maakte een rondje te gaan dansen, iets dat op deze jazz-zondagen in Ede toch gebruikelijk is, zegt nog veel meer.

Deze show, met als titel 'The club' was dan ook om van te smullen: geweldig mooie muziek, prachtige encenering en schitterende kostuums. Beeldschone dertiger-jaren jurken, met glitters, veertjes, en schitterende hoofd-tuilen gaven de drie perfecte vocalisten nog meer allure. Stuk voor stuk bleken de dames in staat het publiek te entertainen met een internationaal repertoire.

Dat repertoire was bijeen 'gesprokkeld' door Hans Visser en dat moet een titanenarbeid geweest zijn. Het resultaat is echter overweldigend: Amerikaanse jazz, Duitse schlagers, Franse chansons, zoals die in wereldberoemde clubs uit die tijd werden gezongen.

Zoals in 'Der Blaue Engel' uit Berlijn. De Oostenrijkse vocaliste Barbara Stromberger bracht dat Duitse cabaret uit die tijd tot nieuw leven met stukken van Peter Kreuder, Brecht, en het wereldberoemd geworden Lily Marlene. Barbara zingt alt en heeft een stem die in de verte aan die van Zarah Leander doet denken. Gelukkig zingt ze minder lar-



Hans Visser (links) en Friends zetten zondag in Buitenzorg een theatershow neer drie beroemde nachtclubs uit de dertiger en veertiger jaren. (Foto: Bureau Bell)

moyant en met wat laconieke humor. Ik denk dat ze een uitstekende zangopleiding heeft genoten: haar dictie is perfect. De schitterende japonnen uit die tijd draagt ze met zwier en elegance.

Ook de muziek uit de Folies Bergère herleeft door de vertolking van de Franse Marta Contreras. Ook al zo elegant gekleed zingt zij de chansons van Josephine Baker en Edith Piaf met liefde en emotie. 'La Vie en Rose' en 'Non, je ne regrette rien' bezorgen een mens kippenvel doordat ze compleet in haar teksten geloofd en deze met gloed en liefde vertolkt.

Een geheel ander geluid, dat van de jazzy muziek uit de New Yorkse Cottonclub, wordt door de Amerikaanse Marian Rolle met verven en veel dynamiek gezongen. 'Drop me off in Harlem' en 'The Mooche' van Ellington, lijken haar op het lijf geschreven en door haar prachtig donkere en negroïde stem wordt ook hier een perfect resultaat bereikt. De extravagante kleding uit die tijd past haar bijzonder goed.

Deze drie internationale vocalisten worden muzikaal ondersteund door een quintetje waar je gerust 'U' tegen kunt zeggen. Leider/gitarist Hans Visser heeft op-

nieuw een aantal topmuzikanten voor deze combinatie gevonden. Rechtstreeks van het conservatorium, denk ik zo. Zoals de briljante pianist Feico de Leeuw, met voortreffelijk solowerk. Dat geldt dan ook voor reedblazer Lodewijk de Gorp, een jongeman waar we duidelijk meer van zullen horen. De jonge bassist Cees van Laarse speelt even grandioos. Een hoofdstuk apart in deze combinatie is violiste Luluk Purwanto, bekend van concerten en opnames samen met haar echtgenoot René van Helsdingen. In dit ensemble is ze volledig in haar element, speelt hot-viool, zingt er scat bij en is duidelijk in de zevende hemel.

Dat zijn ze trouwens allemaal wel, de dames en heren van 'The club'. Zelden zag ik zo veel speelplezier, zo veel vreugde over de perfectie van een show. Niets was routineus; alles was nieuw, gloedvol - alsof het voor de eerste keer gebeurde. En zo hoort dat ook.

Wie het gemist heeft kan het inhalen: 'The Club' is nog op tournee. Op 25 maart is de show in Arnhem te zien, in de Stadschouwburg. Daarbij merk ik op dat in zo'n groot theater de opbouw nog veel imposanter zal zijn. Een aanrader dus.

'Onvervuld verlangen' Hans Dorrestijn in Reehorst



Onder c

In het programma Ede 50+ op vrijdag 12 maart van 9.00 tot 10.00 uur, een gesprek met Gerben van de Bosch over de voorjaarsmarkt die op woensdag 17 maart in het wijksteunpunt Have-