

De Hermitage van alle kanten

ACHTERGROND HERMITAGE CONCERT

- Muziek en schilderijen ondersteunen het verhaal van de Hermitage
- Hans Visser en Irena Filippova willen Rusland op z'n mooist laten zien

Door Marijke Brouwer

Groningen Bijna duizend schilderijen komen voorbij, geprojecteerd op een doek van zes bij negen meter. Daarvoor, op het podium, speelt een klein orkest Russische muziek.

"Het is een reis door de ruimte en de tijd", zegt Hans Visser (1955), bedenker en uitvoerder van het Hermitage Concert dat morgen (vrijdag) is te zien en te horen in Martiniplaza in Groningen. Zijn inspirator is zijn vriendin Irena Filippova (1972) die via de concertreeks keer op keer even thuis is in Rusland, haar vaderland.

Visser houdt van de Hermitage in Sint Petersburg, volgens hem het grootste museum van de wereld. "Het is een immens gebouw waarin je twee weken kunt lopen om naar 2,5 miljoen kunstwerken te kijken."

Een kleine tien jaar geleden vroeg Visser toestemming om er te fotograferen, nog niet wetend dat hij jaren later een multimediale voorstelling rond het museum zou maken, waarvoor zijn foto's als achtergrond dienen. Dat idee dook pas jaren later op, in het kader van het Nederland-Ruslandjaar en omdat hij met Filippova vaker programma's over Rusland maakt.

Het Hermitage Concert vertelt het verhaal van de 250 jaar oude Hermitage dat tegelijkertijd een beeld schetst van de Russische geschiedenis. Van de tsaren tot en met de Tweede Wereldoorlog. "We vertellen wat de Hermitage heeft meegemaakt. Irena vertelt het vanuit het Russische perspectief, ik vanuit het Nederlandse."

De immense trits schilderijen die passeert, valt volgens Visser te zien als een film. "Als een artistieke documentaire met ons als voice over."

Vrees niet voor een dor college, ondersteund door niet minder dorre dia's. Het is enerzijds een concert, waarbij Filippova zingt en accordeon speelt, Visser speelt bas en gi-



taar, Arthur Bont is percussionist. Anderzijds zorgen de enorme schilderijen voor een spektakel.

"De schilderijen zijn mooier dan in het museum. Dat vind ik niet alleen, dat vinden veel meer mensen. Ze vonden dat ze in twee uur veel hadden gezien, met zoveel samenhang. En een ander compliment dat ik heb gehoord is dat de voorstelling laat zien dat kunst alles overleeft, hoe groot de puinhoop ook is die mensen er van maken."

Visser vindt dat Rusland zich de laatste tijd niet van z'n beste kant laat zien. Hij doelt op Poetin, de houding tegenover homo's, de gevangenneming van de Greenpeace-activisten en de dronken diplomaat. "De Nederlan-

ders krijgen juist tijdens dit Nederland-Ruslandjaar een hekel aan Rusland. Ik vind dat de kunst de politiek op alle vlakken overstijgt en stabiel is."

Het Hermitage Concert is een antwoord op het gedoe in Rusland. "Rusland heeft zo veel moois te bieden op het gebied van kunst en cultuur. Dat laat het Hermitage Concert zien."

Hermitage Concert

Het Hermitage Concert: morgenavond om 20.30 uur in Martiniplaza, entree 25 eur. Verder: 12 december in Dokkum en 4 januari in Coevorden.

▲ Vlnr. Arthur Bont, Irena Filippova en Hans Visser. **Eigen foto**

”
Rusland
heeft
zoveel
moois te
bieden