

Suggestie viert hoogtij bij meeslepend Hermitage Concert

RECENSIE
HERMITAGE CONCERT

door **Margaretha Coornstra**

Een podiumbreed projectiescherm voor schilderijenreproducties en zwart/wit-foto's dient als decor; een handvol ingeblikte klanken en drie live spelende muzikanten zorgen voor de rest. Het Hermitage Concert is een multi-

mediale rondleiding door het roemruchte museum in Sint Petersburg, en daarmee door de wereldgeschiedenis vanaf de 18e eeuw. Baroktrio's en strijkkwartetten komen er niet aan te pas. Muzikaal voltrekt zich alles 'in den volkstroon'. Als een luchtige lezing, gelardeerd met Russische en Nederlandstalige teksten op zware melodieën: chansons, levensliedjes, you name it... Wie

eerst nog probeert om analytisch te luisteren, laat zich binnen tien minuten al rozig achterover zakken in dit warme bad vol weemoed. Irena Filippova beheerst niet alleen de accordeon tot in alle nuances, ze zingt ook prettig natuurlijk en glashelder. Met meester-gitarist Hans Visser en slagwerker Arthur Bont vormt ze een symbiotisch trio, dat de schilderwerken moeiteloos in klank ver-

taalt. Voor de pauze viert kleurrijk divertiment hoogtij, al passen er ook woest-romantische doeken van Napoleons onzalige veldslag. Na de pauze wordt de sfeer iets grimmiger. Wederom blijkt muziek oppermachtig waar het om suggestie gaat. Eigentijdse liedjes laren de modellen van Rembrandt, Leonardo, Van Gogh of Matisse herleven in een nieuw, actualiserend licht.

En zo theoretisch als dit nog steeds klinkt, zo meeslepend is het Hermitage Concert zelf. Educatief en toch ontspannend.

Gezien: Stadsgehoorzaal Kampen, 1/3.
Nog te zien: Deventer (16/3), Emmeloord (14/11), Zutphen (12/12) en Dronten (22/12)

★★★★